

Supporting statement:

First of all, I'm doing mostly figurative paintings but I have also exhibited videos and installations. I graduated from the ESAD Fine Art department in Strasbourg, France in 2005. I then went to study at the Dublin NCAD for a year of post degree. For the past three years, I've been living between Glasgow, Paris and Sydney and I consider myself very much at the start of my career. Since I left school, I gave top priority to experience, travel and creating art and I have very much neglected exhibition. My work is very much about collecting images of objects and memories, and I didn't feel I was ready to part with them.

I would define my practice as visual art using photography, video, editing software and paintings and referring to various codes of representations. My work is innovative because it explores the problem of painting in the media age. And it is challenging as the very eclectic imagery of my paintings (from violent media images to personal photos and still life objects and interiors) reflects and highlights questioning of contemporary values and a feeling of a chaotic modern culture. My work has progressed in various ways over the past few years and taken different paths that seem to agree in the one concept of reaction to the overflowing world. I went through three projects; the first one about media images and the emotional confusion in the representation of violence; the second depicting nostalgic everyday life images of collective and personal memory; the third being metaphoric images referring to political and cultural phenomena. I'm hoping to create contacts, exchanges and reflective criticisms.

Artistic statement:

In my work, I'm trying to portray the world through different codes of representation and iconography. My work is like a collection of concepts and feelings that explores the problem of painting in the media age. My paintings are placed somewhere in between romantic tradition and contemporary figurative realism. The eclectic motif of my imagery resonates with the observation of modern chaos. Painting becomes an action of reaction. I see painting as a method of improving emotional awareness by showing the everyday alienation of the senses. I think that meaning works with a contrasting approach.

I worked on three very different series called Distances, Interiors, and Metaphors that contrast against each other.

In the first series, the paintings were made using media images from dramatic world events. I tried to use a very cold smooth technique to highlight the habituation and therefore the emotional distance and duality we perceive from both fictional and real violent images. In the second series called Interiors, I chose to step away from the choking effect of the previous series by entering into the contemplation of emptiness and banality of objects, interiors, and phenomena of the everyday life. Through a figurative pictorial approach, I collect visual experiences to contrast with the flow of images in the modern age of simulation. The third series reached a certain compromise between the two extremes through the use of metaphoric images, using different codes of representation and cultural political references.

Lettre de soutien

Diplômée de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg (ESAD) en 2005, je suis artiste plasticienne de formation. Bien que la peinture figurative soit mon domaine de prédilection, je suis venue à exposer des installations, vidéos et photos. J'ai également étudié à l'école d'Art de Dublin (NCAD) mon post-diplôme.

Pendant les trois années qui ont suivies, j'avais vécu entre Glasgow, Paris et Sydney. Dès lors je me suis concentrée sur les voyages, l'expérimentation et le développement, ainsi que sur la maturation de ma pratique artistique. Malgré la dizaine d'expositions auxquelles j'ai participé, je me considère au tout début de ma carrière, pour m'être peu consacrée à la promotion et la vente de mes travaux. Cela tient au fait que mes réalisations sont empreintes d'un affect directement lié au caractère collecteur de ma démarche artistique et en sa qualité intrinsèque de mémoire.

Je définis ma pratique d'Art plastique du fait de mon utilisation de la photographie, de la vidéo, et des techniques informatique d'édition au profit de la peinture. La manipulation et la transgression des codes de la représentation me permettent de créer du sens et de soulever la question du sensible dans notre société actuelle. Mon travail est novateur car il explore le problème de la pratique contemporaine de la peinture à l'âge des médias. Son imagerie très éclectique ne laisse pas indifférent (images médiatiques violentes, ou issue de photos personnelles, objets et intérieurs) et reflète un questionnement des valeurs contemporaines en accentuant le sentiment aigu d'une culture moderne chaotique. Au cours de ces dernières années, mon travail a progressé et a pris des directions variées correspondant à une pratique contemporaine et à une recherche conceptuelle en forme de réaction face à un monde troublé.

Parmi les axes de recherche j'ai suivis trois projets ; le premier concernant les retombées des images médiatiques et la confusion émotive engendrée par la représentation de la violence; l'iconographie du deuxième se portant sur les images nostalgiques de la vie quotidienne au moyen de représentations liées à la mémoire collective et personnelle ; avec le dernier travail, j'ai tenté de créer des images métaphoriques se rapportant à des phénomènes socioculturels réalisant ainsi un rapprochement des précédents travaux.

Je vous contacte aujourd'hui dans l'espoir de créer de nouveaux échanges, d'engendrer de nouvelles rencontres et d'initier de ce fait des critiques constructives afin de mieux évoluer dans ma pratique.

Approche artistique :

Elle trouve son essor en rendant compte du monde par le biais des différents codes de représentation et d'iconographie. Ce travail est comme une collection de concepts et de sentiments qui explore le problème de la pratique contemporaine de la peinture à l'âge des médias. Les peintures sont enracinées entre une tradition romantique et la figure réaliste contemporaine. Le motif éclectique de mon imagerie résonne avec l'observation du chaos moderne, c'est alors que la peinture devient un acte de réaction. Il s'agit de penser la peinture comme un moyen de restaurer une conscience émotive en démontrant l'aliénation quotidienne du sensible. En ce sens, cela justifie une démarche contrastée et singulière. J'ai travaillé sur trois séries très différentes appelées Distances - Intérieurs - Métaphore qui se reflètent les unes les autres. Dans la première série, j'ai employé les images d'événements dramatiques dans le monde. J'ai essayé, au moyen d'une technique lisse et froide, d'accentuer le sentiment d'accoutumance, ainsi que la distance et la dualité émotives que nous percevons face à des images violentes fictives ou réelles. La deuxième série appelée Interiors contraste avec l'aspect brutal de la première par opposition avec son caractère contemplatif du vide et de la banalité des objets, des intérieurs et des phénomènes de la vie quotidienne. Au moyen d'une recherche picturale figurative élaborée, je rassemble des expériences visuelles par objection à la surabondance des images de simulation de l'âge moderne. La dernière, à laquelle je me consacre encore, constitue un conciliation au sein des deux séries précédentes dans son contenu et se manifeste par le biais d'un montage métaphoriques d'images qui orchestre les codes de la représentation et les références socioculturelles moderne d'une manière plus allusive.